



## RIDER TECHNICZNY

Poniższy rider techniczny zawiera optymalne ustawienia dla zespołu Precedens, gwarantujące największy komfort muzyków. W przypadku braku możliwości spełnienia poniższych wymagań, proszę o kontakt z zespołem, a na pewno uda nam się dopasować do możliwości każdego klubu i organizatora!

Moc i skuteczność systemu nagłośnieniowego musi zapewniać pełne pokrycie sali lub pleneru dźwiękiem na odpowiednim, równomiernym poziomie. System MUSI być również wolny od jakichkolwiek przydźwięków i szumów... i dobrze żeby był w pełni sprawny :)

Scena powinna mieć rozmiary umożliwiające swobodne rozstawienie całego sprzętu jak i poruszanie się muzyków. W przypadku koncertów plenerowych musi być stabilna, zadaszona i osłonięta z trzech stron, gwarantująca bezpieczeństwo sprzętu bez względu na panujące warunki atmosferyczne.

Mile widziany podest dla zestawu perkusyjnego o wymiarach 2m x 3m x 0,4m.

Po zakończeniu koncertu należy zapewnić zespołowi minimum 20 minut czas na zabezpieczenie i ewentualne złożenie sprzętu.

**Maciej Lubiejewski**  
**(menago, sprawy techniczne)**

**tel.: +48693753000**  
**e-mail: lubiejewski@precedens.art.pl**  
**gadu-gadu: 1590300**

Skład zespołu:

Natalia Maliszewska – wokal  
Maciej *Lubiej* Lubiejewski – gitara rytmiczna, wokal  
Mikołaj *Dzaba* Urbański – gitara solowa  
*Młody* – instrumenty klawiszowe, wokal  
Paweł *Pablo* Formela – gitara basowa  
Kamil *Kaczor* Wróblewski – perkusja, wokal



## USTAWIENIA KANAŁÓW

KANAŁ	ŹRÓDŁO	MIKROFON / ALTERNATYWNIE	INSERT
1	Stopa	Shure beta 52 / AKG D112	Bramka
2	Werbel	Shure SM 57	Bramka
3	Hi-Hat	AKG C 391 / inny pojemnościowy	
4	Tom I	Shure SM 57 / Shure MD 421	Bramka
5	Tom II	Shure SM 57 / Shure MD 421	Bramka
6	Floor Tom	Shure SM 57 / Shure MD 421	Bramka
7	Overhead L	AKG C 391 / inny pojemnościowy	
8	Overhead R	AKG C 391 / inny pojemnościowy	
9	Bas PABLO	DI-Box	Kompresor
10	Gitara LUBIEJ	Shure SM 57	
11	Gitara DŻABA	Shure SM 57	
12	Klawisze MŁODY L	DI-Box	
13	Klawisze MŁODY R	DI-Box	
14	Wokal NATALIA	Shure beta 58 / Shure SM 58	
15	Wokal MŁODY	Shure beta 58 / Shure SM 58	
16	Wokal LUBIEJ	<i>Shure SM 57 (własny)</i>	
17	Wokal KACZOR	Shure beta 58 / Shure SM 58	
18	TALK BACK	Shure SM 58	



## USTAWIENIA ODSŁUCHÓW

TOR ODSŁUCHOWY	ŹRÓDŁO	KANAŁ
1 (NATALIA)	Perkusja MIX	1-8
	Bas PABLO	9
	Gitara LUBIEJ	10
	Wokal NATALIA	14
	Wokal KACZOR	17
	TALK BACK	18
2 (LUBIEJ)	Perkusja MIX	1-8
	Bas PABLO	9
	Gitara LUBIEJ	10
	Wokal NATALIA	14
	Wokal LUBIEJ	16
	TALK BACK	18
3 (PABLO)	Perkusja MIX	1-8
	Bas PABLO	9
	Gitara LUBIEJ	10
	TALK BACK	18
4 (DŻABA)		
5 (KACZOR)		
6 (MŁODY)	Bas PABLO	9
	Gitara LUBIEJ	10
	Gitara DŻABA	11
	Klawisze MŁODY	12 - 13
	Wokal NATALIA	14
	Wokal MŁODY	15
	Wokal KACZOR	17
	TALK BACK	18

**Perkusja MIX** to przede wszystkim stopa, werbel i hi-hat (kanały 1, 2 i 3)

# precedens

gniazdko sieciowe



wzmacniacz gitarowy



kanał 11 gitara



gniazdko sieciowe



kanał 9 bas



kanał 1 - 8 perkusja

odsluch tor 5



kanał 17 wokal



gniazdko sieciowe

kanał 15 wokal



klawisze



kanał 12 - 13 klawisze

odsluch tor 6

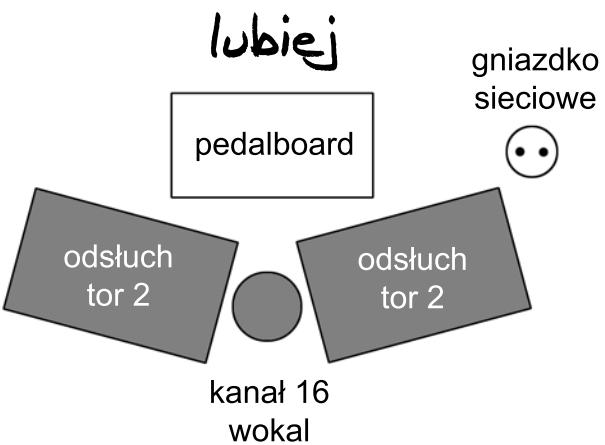
gniazdko sieciowe



wzmacniacz gitarowy



kanał 10 gitara



gniazdko sieciowe



dżaba

pedalboard

odsluch tor 4

odsluch tor 4

pablo

odsluch tor 3

odsluch tor 3

NATALIA

kanał 14 wokal



odsluch tor 1

odsluch tor 1